



## Dolby, la technologie pour pérenniser vos productions – des anciens aux nouveaux formats

Formats traditionnels ou Dolby Vision et Dolby Atmos... Quelles que soient les technologies que vous utilisez pour créer vos contenus, nos workflows vous facilitent la tâche.



Dolby Atmos vous permet de positionner des objets audio avec une précision haute-fidélité dans un espace tridimensionnel, plongeant l'auditeur dans une bulle sonore totalement immersive.



Pour pérenniser vos contenus, créez vos masters en Dolby Atmos et Dolby Vision, puis générez des versions dans tous les formats et pour tous les marchés – en HDR et en SDR, avec le son immersif Dolby Atmos et en 5.1/2.0.



Dolby Vision restitue votre vision artistique dans toute sa pureté grâce à une palette chromatique étendue et une amplitude lumineuse allant des clairs les plus étincelants aux noirs les plus profonds.

La qualité de mon downmix stéréo est bien meilleure qu'avec un mixage initial en stéréo.

**Tony Greenwood,**  
mixeur de  
réenregistrement,  
*Brassic*

**Mats Holmgren,**  
étalonneur,  
*Love and Anarchy*

Ce qui est vraiment bien, c'est que je peux me concentrer sur le HDR Dolby Vision qui rend une très belle image. Quand j'en ai presque fini avec le HDR, je commence à regarder la vidéo SDR, en jonglant entre les deux – 80 % HDR, 20 % SDR. En fin de compte, le SDR vient automatiquement.

**Gregor Bonse,**  
mixeur de  
réenregistrement,  
*Rotor Film,*  
*Betonrausch*

Le mixage Dolby Atmos permet d'obtenir un bon rendu en 7.1, en 5.1 et en stéréo.

À un moment donné du développement de Dolby Vision, la magie a opéré. Si bien que la conversion du HDR au SDR donne maintenant un meilleur résultat qu'un master SDR. Elle restitue l'atmosphère comme jamais le SDR natif n'aurait pu le faire.

**Christian Rein,**  
directeur de la  
photographie,  
*Tribes of Europa*

Avec Dolby Atmos, vous pouvez placer des sons au-dessus de la tête. Et lorsque vous les écoutez au format 5.1, vous avez toujours l'impression qu'ils viennent d'en haut. C'est ce que votre cerveau continue de percevoir ! Donc, même pour des livrables en 5.1, l'idéal est de faire son prémixage en Atmos pour obtenir cette verticalité du son.

**Graham Wild,**  
mixeur,  
*Sept continents,*  
*une planète*

Même si nous n'avions pas livré en Dolby Atmos pour la production finale, nous serions parvenus à un downmix de très haut niveau pour les formats 5.1, 7.1 et stéréo. À l'arrivée, nous avons obtenu une qualité audio 3D inégalée.

**Andreas Rudroff,**  
mixeur,  
*Les Phénomènes*



**Dolby. La qualité en héritage**

[professional.dolby.com](https://professional.dolby.com)